

КАЗНАЧЕЄВА Т. О.

Казначєєва Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Tetiana Kaznacheieva, A. V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Head at the Department of General and Specialized Piano (Odesa, Ukraine).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8692-2844>

© Казначєєва Т. О., 2024.

ТВОРЧА ПОСТАТЬ ІРИНИ ЛІСОВСЬКОЇ (ДО 90-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

THE CREATIVE FIGURE OF IRYNA LISOVSKA (TO THE CELEBRATE 90TH BIRTHDAY)



Ірина Леонідівна Лісовська народилася 28 квітня 1934 року в Одесі (Україна), у родині вчителів. Одеську спеціальну музичну школу імені професора П. С. Столярського й Одеську державну консерваторію імені А. В. Нежданової закінчила під керівництвом талановитого піаніста М. Й. Федосова, випускника цього закладу у перший із повоєнних років. Після закінчення консерваторії І. Лісовська працювала

концертмейстером у класі сольного співу О. Ф. Дановського та у класі камерного співу заслуженого артиста України, доцента С. І. Ільїна. Водночас із 1962 року, вона почала викладати на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано. Захистила дисертацію на тему: «Естетичний ідеал як педагогічна проблема» (1979) у Київському державному педагогічному інституті (науковий керівник — Т. І. Цвєлих) та отримала звання доцента [Лісовська Ірина Леонідівна].

Протягом 1986–1991 років І. Л. Лісовська викладала курс педагогіки для студентів стаціонару та заочного відділу, проводила науково-практичні конференції студентів.

У 1986 році І. Л. Лісовська обрана на посаду завідувачки кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Як керівник, спільно з колективом кафедри, здійснила оптимізацію курсу фортепіано. Для вирішення завдань ефективного впливу навчального процесу в класі загального та спеціалізованого фортепіано на становлення професіоналізму музиканта активізується колективна робота — серія озвучених посібників для студентів заочного відділення. Автори і виконавці — викладачі кафедри С. Балінова, В. Завіша, Л. Ковальчук, Е. Кукурадзе, Л. Сухомлінова та інші [110 років Одеській національній музичній академії, 2023].

Важливою виконавською формою роботи для різних за фахом студентів стали численні відкриті концерти: «Студенти-композитори виконують свої твори», «Вокалісти акомпанують вокалістам», концерти студентів кафедр народних інструментів, хорового диригування, оркестрових струнних та духових інструментів, концерти іноземних студентів. Організацію, підготовку та проведення цих концертів здійснювали керівники відповідних відділів: О. Рижова, Н. Язикова, Н. Остроухова, Г. Дубровська, В. Нікуліна й інші викладачі вже наступного покоління, які й досі продовжують свою плідну педагогічну діяльність.

І. Л. Лісовська майстерно поєднувала педагогічну діяльність із виконавською та суспільно-просвітницькою, була автором та ведучою музичних програм на Одеському обласному радіо, з 1980 по 1990 роки проводила лекції-концерти

в Одеському Літературному музеї, концертному залі Будинку вчених тощо. Плідно співпрацювала І. Лісовська також із творчими партнерами інших кафедр: В. Навроцьким, А. Джамагорцяном, А. Дудой, А. Капустінін, Е. Летягіною, Т. Мороз, Н. Шакун, К. Мюльбергом, Л. Рубльовою та ін.



Лісовська Ірина Леонідівна¹

¹ Лісовська Ірина Леонідівна // Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової : офіційний сайт. URL: http://old.odma.edu.ua/structure/faculties/piano_theoretical_faculty/general_and_specialized_piano/lisovskaya (дата звернення: 04.03.2024).

І. Л. Лісовська організувала й підготувала чимало тематичних концертів (зі вступним словом). Серед них: концерт пам'яті Г. Бучинського та М. Глазунової; «Концерт-Реквієм» пам'яті професорів Ю. Ракула, А. Харченко, А. Кардашова; концерт «Класика та сучасність: сторінки історії кафедри»; концерти, присвячені Різдвяним та Пасхальним святкам.

І. Л. Лісовська — автор науково-методичного посібника для студентів музичних училищ та консерваторій «З минулого музичної педагогіки» (1991). Їй належить також низка наукових публікацій з історії кафедри, теоретичних та методологічних засад мистецької освіти.

За тридцять п'ять років керування кафедрою загального та спеціалізованого фортепіано в колективі зростає увага до мистецько-педагогічного аналізу та проблем музично-виконавської практики, а також актуалізувалися інноваційні підходи до питань професійної освіти. Понад 300 студентів різних спеціалізацій стали випускниками її класу та назавжди зберегли світлу пам'ять про неї.

Багаторічна плідна творча діяльність талановитого музиканта, професорки Ірини Леонідівни Лісовської являє собою приклад виняткової відданості справі виховання молодих музикантів.

Список використаної літератури і джерел фотоілюстрацій

1. Лісовська Ірина Леонідівна [Фото І. Л. Лісовської] // Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової : офіційний сайт. URL: <https://odma.edu.ua/structure/profesor-22/> (дата звернення: 04.02.2024).

2. Рижова О. О. Лісовська Ірина Леонідівна [Фото І. Л. Лісовської] // Енциклопедія сучасної України. URL: <https://esu.com.ua/article-55700> (дата звернення: 12.02.2024).

3. 110 років Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової : наук.-худож. вид. / ред. кол.: О. Л. Олійник, О. І. Самойленко, О. В. Оганезова та ін. Одеса : Олді+, 2023. С. 80–85.