

ЖМУРКЕВИЧ З. С.

Жмуркевич Зеновія Созонтівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Zenoviia Zhmurkevych, Mykola Lysenko Lviv National Music Academy, Candidate of Art Criticism (PhD), Associate Professor, Associate Professor at the Department of General and Specialized Piano (Lviv, Ukraine).

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0779-8313>

© Жмуркевич З. С., 2024.

ТВОРЧА ПОСТАТЬ ПРОФЕСОРА НАДІЇ БАБИНЕЦЬ: АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

THE CREATIVE FIGURE OF PROFESSOR NADIYA BABYNETS: ASPECTS OF PERFORMING AND PEDAGOGICAL ACTIVITIES

У житті кожного з нас є імена людей, які назавжди залишили світлий спомин. Вони мають доленосний вплив на наше становлення як музиканта, так і особистості загалом.

Почесне місце серед представників фортепіанної школи Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка посідає заслужений працівник культури України (2007), професор (2004) Надія Данилівна



Бабинець (06.10.1945, с. Глинськ Жовківського району Львівської області — 14.12.2020, Львів) — піаністка, концертмейстер, музикознавець, талановитий педагог, унікальна особистість, надзвичайно красива Жінка-Музикант-Інтелектуал.

Закінчила Львівську спеціалізовану середню музичну школу-інтернат імені С. Крушельницької (тепер — Львівський державний музичний ліцей імені Соломії Крушельницької), Львівську державну консерваторію (тепер Львівська національна музична академія) імені М. В. Лисенка (1968, класи фортепіано І. Крих, М. Тарнавецької, концертмейстерства Я. Матюхи, камерного ансамблю Т. Лаголи).

Протягом 1960 років працювала концертмейстером та викладачем Львівського музичного педагогічного училища. Від 1969 року — викладач кафедри концертмейстерства і камерного ансамблю а з 1972 — викладач уже відокремленої кафедри концертмейстерства Львівської державної консерваторії імені М. В. Лисенка. З 1991 року — доцент кафедри концертмейстерства цього закладу, з 2004 року — професор кафедри.

Водночас із 1982 року — концертмейстер хорової чоловічої капели «Сурма», з якою 1988 року записала грамплатівку. З 1999 року Надія Бабинець — концертмейстер чоловічого хору «Гомін» (за сумісництвом), з яким здійснила фондові записи на радіо. Разом із цим колективом вона гастролювала містами України, США, Польщі, Латвії, Німеччини й інших країн.

Надія Бабинець — учасниця міжнародних фестивалів. Дипломантка у номінації «найкращий концертмейстер» Фестивалю чоловічих хорів (1989, Мукачево), Фестивалю козацької пісні «Хортиця-91» (1991, Запоріжжя), конкурсу імені Д. Січинського (1991, Івано-Франківськ), конкурсу імені М. Леонтовича (1991, Львів), конкурсу-огляду хорів (1996, Донецьк). Брала участь у Першому міжнародному фестивалі хорової музики «Мрія» (1995, Львів), Першому міжнародному хоровому фестивалі «Львів-98».

Надія Бабинець виступала із сольними тематичними концертами з творів Василя Барвінського, Мирослава Скорика, Кароля Шимановського, Йоганнеса Брамса; в ансамблі з інструменталістами — Орестом Когут-Ванькович, Тетяною Шуп'яною, Анною Станько, Оленою Семеновою; співаками — народними артистами України Степаном Степаном та Володимиром Ігнатенком, заслуженими артистами УРСР Любов'ю Дороніною і Георгієм Кузовковим, заслуженою артисткою України Наталею Романюк, а також Володимиром Чібісовим, Клавдією Чернет, лауреатом міжнародних конкурсів Оленою Линишин та іншими [Кафедра концертмейстерства].

Надія Бабинець — автор трьох навчальних посібників із питань концертмейстерства [2005, 2007, 2010]; навчально-методичних розробок із проблем виконання камерно-вокальних творів: «Вокальні твори В. Барвінського» (Київ, 1991), «Обробки народних пісень В. Барвінського» (Львів, 1993), «Вокальний цикл В. Гавриліна “Другий німецький зошит”» (Львів, 1993), а також оперного репертуару С. Крушельницької, оперних лібрето композиторів Польщі, Словаччини (українською мовою) [Липецька, 2020, с. 118]. У доробку Надії Бабинець є і численні фондові записи на Львівському радіо і телебаченні.

Професор Н. Бабинець — автор проєкту «Камерно-вокальні твори композиторів Галичини», у трьох концертах якого прозвучали твори композиторів Галичини ХІХ–ХХ століть і сучасників. Протягом 1986–1992 років керувала секцією концертмейстерства Студентського науково-творчого товариства. За цей період організовано сім концертів, проведено конкурс, підготовлено 20 студентських наукових робіт, представлених на республіканських конференціях у Львові, Донецьку, Одесі [Кафедра концертмейстерства].

За роки роботи на кафедрі Н. Бабинець провела чимало концертів студентів класу, серед яких: «Зимовий шлях» Франца Шуберта»; вокальні цикли «Любов поета», «Любов і життя жінки», «Коло пісень» Роберта Шумана»; «Два німецьких зошити» Валерія Гавриліна; «Циганські пісні» Йоганнеса Брамса; «Казка» Лесі Дичко; «Поліські пісні»,

«Дитячі пісні» Миколи Колесси; «Музика, яку я чув з тобою, була більше, ніж музика...», «Музичний букет»; тематичні концерти з творів Василя Барвінського, Мирослава Скорика, Лесі Дичко, Клода Дебюссі, Франсіса Пуленка, Артюра Онеггера, Ейтора Вілла-Лобоса, Даріюса Мійо, Йоганна Себастьяна Баха, Миколи Колесси та ін. [Кафедра концертмейстерства].



Надія Бабинець

Учні професора Надії Данилівни Бабинець концертують із видатними музикантами на сценах відомих театрів, філармоній, концертних залів світу. Працюють у мистецьких навчальних та наукових закладах. Серед них — Ольга Кушнірук, Марія Герега, Наталія Вакула, Зеновія Жмуркевич, Ольга Махова, Соломія Паніна та багато інших.

На уроках Надія Данилівна була вимогливою і строгою, але водночас надзвичайно доброзичливою. А найперше —

унікально порядною ЛЮДИНОЮ, особистістю, видатним педагогом, у якої всі студенти відчували себе під опікою «музичної мами». Ми всі були її дітьми.

На заняттях із солістами професор наголошувала на необхідності дотримуватися звукового балансу, витонченого нюансування, пошуку колористичності та звукової барвистості. Творчо працювали над кожною нотою, фразою, дотриманням правильної педалізації чи артикуляції відповідно до стилю і традицій епохи, у якій творив композитор. Надія Данилівна звертала увагу на вишуканий ліризм, мелодійність, співучість кожної голосової лінії, зокрема у творах Василя Барвінського. Вона акцентувала на необхідності виділяти у фортепіанній партії (яка за складністю часто нагадувала самостійний твір) кантиленність, витончену своєрідність гармонічної мови.

Великим щастям було навчатися в цієї унікальної різнопланово ерудованої особистості, прекрасного викладача, високопрофесійного музиканта. Одне з важливих правил професора Надії Данилівни Бабинець — бути професіоналом.

Список використаної літератури і джерел

Література

1. Бабинець Н. Д. До питання інтерпретації вокальних творів Василя Барвінського // Василь Барвінський в контексті європейської музичної культури. Статті та матеріали / ред.-упоряд. О. Смоляк. Тернопіль : Астон, 2003. С. 75–84.

2. Бабинець Н. Д. Спогади // Ірина Крих — особистість, музикант, педагог. Спогади. Львів : Ліґа-Прес, 2005. С. 93–96.

3. Липецька М. Слово вдячності для Надії Данилівни Бабинець // Українська музика : наук. часопис / Львівська нац. муз. акад. ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. С. 115–121.

4. Кафедра концертмейстерства // Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка URL: <https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-kontsertmeisterstva> (дата звернення 12.02.2024).

Нотні матеріали

1. Бабинець Н. Д. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини XIX ст. для концертмейстерських класів. Львів : ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2005. 164 с.
2. Бабинець Н. Д. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини XX ст. для концертмейстерських класів». Львів : Сполом, 2007. 190 с.
3. Бабинець Н. Д. Камерно-вокальні твори сучасних галицьких композиторів». Львів : Сполом, 2010. 204 с.

Джерела фотоілюстрацій

1. Фільц Б. М. Бабинець Надія Данилівна // Енциклопедія сучасної України. URL: <https://esu.com.ua/article-22799> (дата звернення: 12.02.2024).
2. Соловій С. Померла відома львівська піаністка Надія Бабинець // Еспресо-Захід. URL: <https://esu.com.ua/article-22799> (дата звернення: 12.02.2024).