

DOI: <https://doi.org/10.31318/978-966-7357-70-2-13>

Ксенія Антіпіна

*завідувач вокально-хорового відділу Вишгородської музичної школи
(м. Київ, Україна)*

Kseniia Antipina

*Head of Vocal and Choral Department, Vyshhorod Music School,
(Kyiv, Ukraine)*

ORCID: <http://orcid.org/0009-0008-5233-5394>

© Антіпіна К., 2025.

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ В РОБОТІ ТА КОНЦЕРТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ З ДИТЯЧИМИ ХОРАМИ

Анотація. У статті розглядаються інноваційні методи навчання та концертної практики для дитячих хорів. У ній висвітлюється використання сучасних технологій, інклюзивних стратегій та персоналізованого навчання для розвитку креативності, емоційної чутливості та музичних навичок. Цифрові платформи, дистанційні репетиції та інтерактивні концертні формати аналізуються як важливі інструменти сучасної музичної освіти.

Ключові слова: дитячий хор, інновації, музична освіта, технології, інклюзивність.

У сучасному світі музична освіта зазнає значних змін, які стосуються як методик навчання, так і використання новітніх технологій. Особливо це стосується роботи з дитячими хорами, де інноваційні підходи допомагають не лише розвивати музичні здібності дітей, але й виховувати емоційну чутливість, колективізм та креативність. Впровадження нових методик у роботу дитячих хорових колективів стає необхідністю, щоб відповісти на виклики сучасного суспільства, де технології, інклюзивність і різноманіття культурних підходів стають важливими складовими освітнього процесу.

У навчанні дітей, що займаються хоровим співом, важливим аспектом є впровадження нових технологій, які дозволяють не лише ефективно навчатись, але й стимулюють творчість і самовираження.

Сучасні цифрові платформи, як-от музичні програми для композиторів і вокалістів (наприклад, Finale, Sibelius, Audacity), дозволяють дітям створювати, редагувати та записувати свої композиції. Це допомагає їм краще зрозуміти структуру музичних творів та вдосконалити техніку співу.

Платформи для відеоконференцій, як-от Zoom, Microsoft Teams та Google Meet, допомагають проводити дистанційні репетиції, зберігаючи ефективність навчання, навіть якщо діти перебувають у різних місцях. Такі технології стали особливо важливими під час пандемії COVID-19 і демонструють своє застосування й після її завершення.

Застосування спеціалізованих додатків для тренування вокальних здібностей, як-от Yousician або Sing! Karaoke, надає дітям можливість вдосконалювати техніку співу в будь-якому зручному місці, а також отримувати зворотній зв'язок від програми.

Інклюзивність є важливим аспектом сучасної музичної освіти. Створення доступного та комфортного середовища для дітей з різними можливостями розкриває нові горизонти для розвитку творчості в усіх учасників хорової діяльності.

Одним з інноваційних підходів є використання спеціальних методик для дітей з фізичними або інтелектуальними обмеженнями. Це може включати використання візуальних матеріалів, тактильних інструментів або програм, що сприяють розвитку музичних навичок навіть у дітей з порушеннями слуху або руховими обмеженнями.

Впровадження індивідуальних підходів у навчання дозволяє врахувати різні рівні підготовки та інтереси учнів. Це створює умови для розвитку кожного учня в його власному темпі, сприяючи рівноправній участі в колективних виступах.

Концертна діяльність є важливим етапом у розвитку дитячих хорових колективів. Новітні підходи до організації концертів допомагають не лише покращити якість виступів, але й збільшити взаємодію з аудиторією, зробити виступи більш інтерактивними та емоційно насиченими.

Завдяки розвитку онлайн-технологій хорові колективи можуть проводити концерти в прямому ефірі або записувати їх для подальшого перегляду. Це дозволяє розширити аудиторію, а також дає змогу учасникам хору виступати на міжнародному рівні без необхідності фізичної присутності. Онлайн-концерти

також сприяють популяризації хорового співу серед більш широкої аудиторії, включаючи родини, друзів та прихильників хорової музики з різних куточків світу.

Залучення аудиторії до активної участі в концерті, наприклад, через голосування за вибір репертуару або інтерактивні відеопроєкції, створює новий рівень взаємодії. Такі концерти стають більш динамічними та емоційно насиченими, дозволяючи глядачам стати частиною виступу.

Використання відео- та світлових ефектів дозволяє створювати вражаючі візуальні образи, що доповнюють музичні твори. Це дозволяє підвищити емоційну виразність виступу та робить його більш доступним для різних категорій глядачів, зокрема для дітей з особливими потребами.

Інноваційні підходи потребують від педагогів готовності до постійного оновлення знань і навичок, адже швидкий розвиток технологій та методик вимагає від викладачів адаптації та впровадження нових форм роботи. Педагоги повинні мати високий рівень професіоналізму та гнучкості в підходах до навчання, а також бути відкритими до нових методів, що можуть значно покращити результати навчання.

Інноваційні підходи в роботі з дитячими хорами значно змінюють сучасну музичну освіту, відкриваючи нові можливості для творчості, розвитку і самовираження дітей. Впровадження технологій, інклюзивних методик та нових форм концертної діяльності дозволяє не тільки підвищити ефективність навчального процесу, але й створити умови для емоційного та творчого розвитку дітей. Тому важливо продовжувати впровадження інновацій у роботу хорових колективів, що допоможе підготувати майбутнє покоління до участі в культурному та музичному житті суспільства.

Список використаних джерел

1. Кушнір, К., Білозерська, Г., & Ковальчук, В. (2023). Методика застосування інноваційних технологій навчання в диригентсько-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання*, 1, 21-27. Режим доступу: <https://intranet.vspu.edu.ua/eduarts/index.php/journal/article/view/13intranet.vspu.edu.ua>
2. Литовченко, Т. П. (2022). Інноваційні підходи до творчої індивідуальної діяльності вихованців народного хореографічного колективу «Веселка» як важливого фактора формування соціальної активності особистості. *Всеосвіта*. Режим доступу:

<https://vseosvita.ua/library/innovacijni-pidhodi-do-tvorcoi-individualnoi-dialnosti-vihovanciv-narodnogo-horeografic>

3. Толмачов, Р. (2017). Особливості теорії та методології роботи з дитячим хором. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 4. Режим доступу: <https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/138838>

4. Ходоровська, І. М. (2014). Інноваційні підходи до розвитку музичного слуху на заняттях сольфеджіо у вищих навчальних закладах. *Мистецька освіта в Україні: проблеми теорії і практики*. Отримано з <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5882> eLibrary KUBG

5. Цюряк, І. О., Борисенко, Н. С., Роговська, Є. В. (2023). Новітні підходи до презентації українського хорового виконавства у формуванні соціокультурних орієнтирів молоді. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки*, (113), 73-85. Режим дофстпу: <https://eprints.zu.edu.ua/38113/Eprints>

6. Antipina, I. (2022). Choral Performance in a Pandemic: Modern Solutions and Prospects. *Scientific Journal of Polonia University*, 50(1), 20-24. <https://doi.org/10.23856/5002>

Innovative Approaches in Working and Concert Activities with Children's Choirs

Abstract. *The article examines innovative methods in teaching and concert practices for children's choirs. It highlights the use of modern technologies, inclusive strategies, and personalized learning to enhance creativity, emotional sensitivity, and musical skills. Digital platforms, distance rehearsals, and interactive concert formats are analyzed as essential tools for modern music education.*

Keywords: *children's choir, innovation, music education, technology, inclusivity.*